

Предмет "Скульптура"

Класс: 1

Тема урока " Контрольная работа. Растительный орнамент в квадрате»
Объем освоения задания 5 академических часов.

Даты проведения:

22 апреля - 1 урок

29 апреля - 1 урок

06 мая - 1 урок

14 мая - 1 урок

20 мая - 1 урок

Материалы: скульптурный пластилин (либо соленое тесто, глина)
картон 15*15 см (или ДСП ДВП, фанера).

Задача: научиться передавать ритм в орнаменте

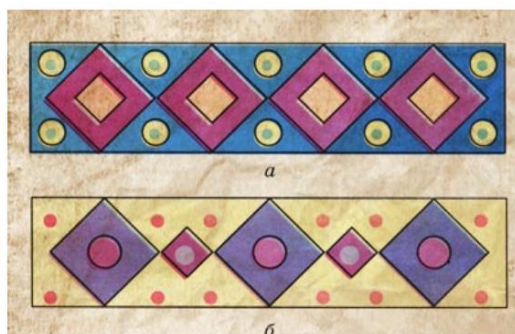
Что является основным орудием лепки? Конечно же основным орудием лепки является для лепщика его собственная рука. Преподаватель дополняет: в одних случаях, когда лепщик работает над крупным объемом, он пользуется ладонью, в других - большим пальцем или двумя пальцами. С помощью руки умелый скульптор может добиться самого главного, инструменты лишь дополняют работу руки.

Поскольку вы должны на данных занятиях **выполнить растительный орнамент в квадрате (передавая ритм)**, необходимо вспомнить, что называется орнаментом?

Орнамент (от лат. «украшение») - узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Основным назначением орнамента является украсить поверхность предмета, подчеркнуть его форму.

Вспомним виды орнаментов:

- 1) **геометрический** - состоит из точек, прямых и перекрещивающихся линий, зигзагов, геометрических фигур, кругов, звезд...



- 2) **растительный**, гирлянды ветвей и листьев, цветов и плодов украшают произведения ювелирного искусства, входят в рисунок кружева, деревянной резьбы, керамики;



- 3) **зооморфный** - изобразительные мотивы из фантастических и реальных зверей и птиц или отдельных частей фигур (конских голов, оленьих рогов);



- 3) **антропоморфный**, или человекообразный, орнамент состоящий из женских и мужских фигур или полуфигур.



Изобразительным называется орнамент, мотивы которого воспроизводят конкретные предметы и формы реального мира — растения (растительный орнамент), животных (зооморфные мотивы), человека (антропоморфные мотивы) и т.д. Реальные мотивы природы в орнаменте значительно перерабатываются, а не воспроизводятся, как в живописи или графике. **В орнаменте природные формы требуют той или иной меры упрощения, стилизации, типизации и в конечном счете — геометризации.** Вероятно, это объясняется многократным повторением мотива орнамента.

Природа и окружающий нас мир лежат в основе орнаментального искусства. В творческом процессе проектирования орнамента приходится отбрасывать несущественные детали и подробности предметов и оставлять только общие, наиболее характерные и отличительные черты. Например, цветок ромашки или подсолнуха может выглядеть в орнаменте упрощенно.

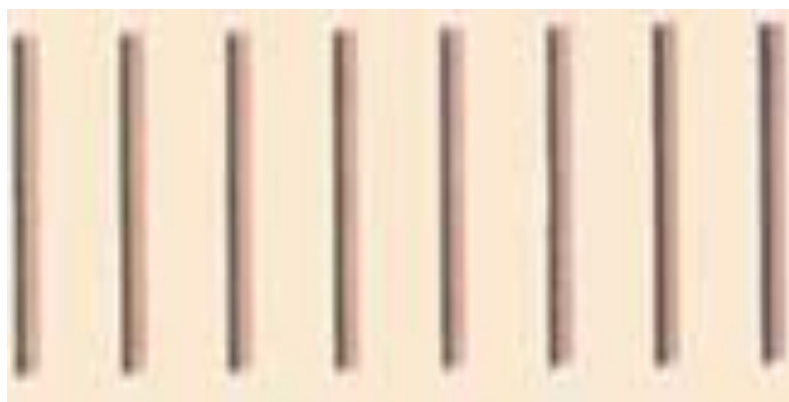
Природная форма силой воображения перевоплощается с помощью условных форм, линий, пятен в нечто совершенно новое. Существующая форма упрощается до предельно обобщенной, знакомой геометрической формы. Это дает возможность многократно повторять форму орнамента. То, что было утрачено природной формой при упрощении и обобщении, возвращается к ней при использовании художественных орнаментальных средств: ритмичности поворотов, разномасштабности, плоскостности изображения, колористических решений форм в орнаменте.

РИТМ в орнаменте

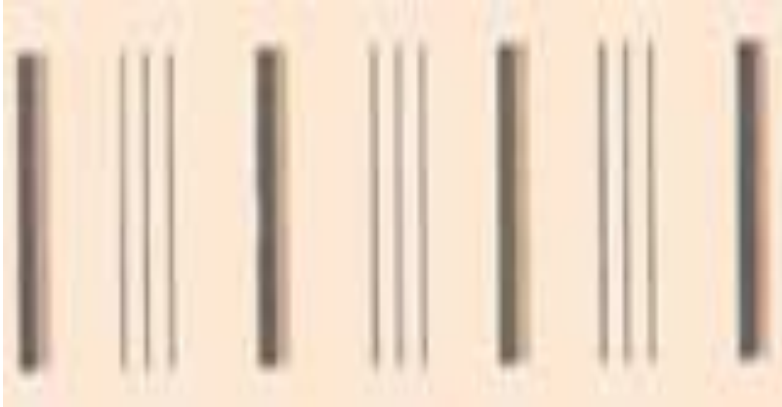
Ритмом в орнаментальной композиции называют закономерность чередования и повторения мотивов, фигур и интервалов между ними. Ритм — главное организующее начало любой орнаментальной композиции. Важнейшей характеристикой орнамента является ритмическая повторяемость мотивов и элементов этих мотивов, их наклоны и повороты, поверхности пятен мотивов и интервалы между ними.

Ритм может быть:

- 1) метрический (равномерный);



2) неравномерный.

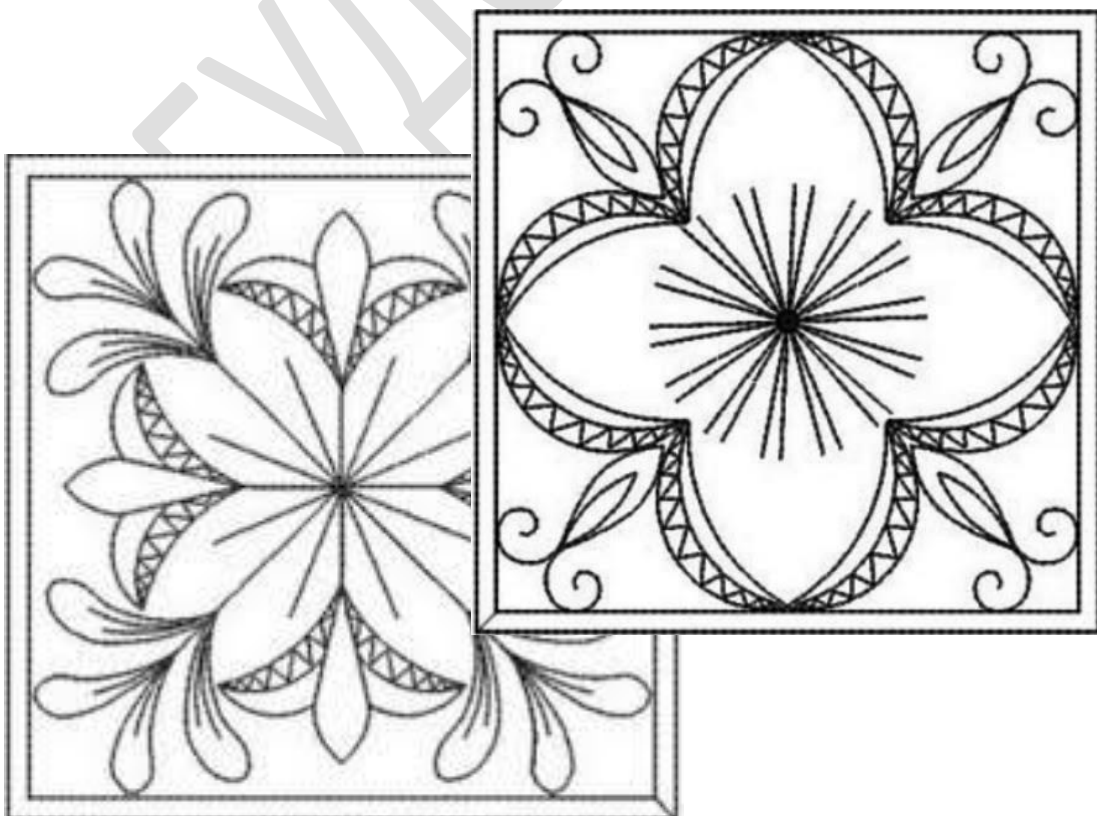


Практическое задание:

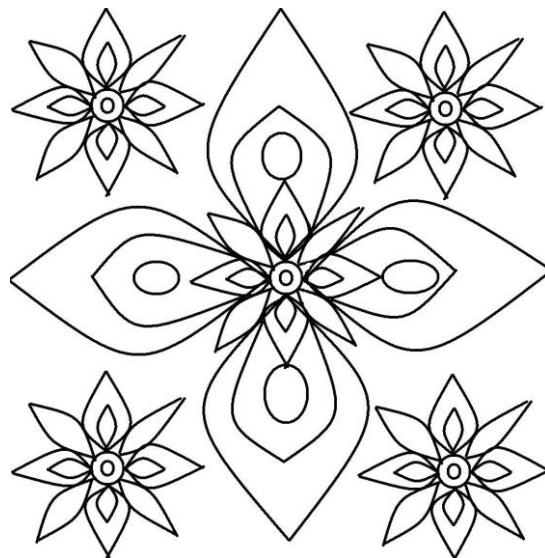
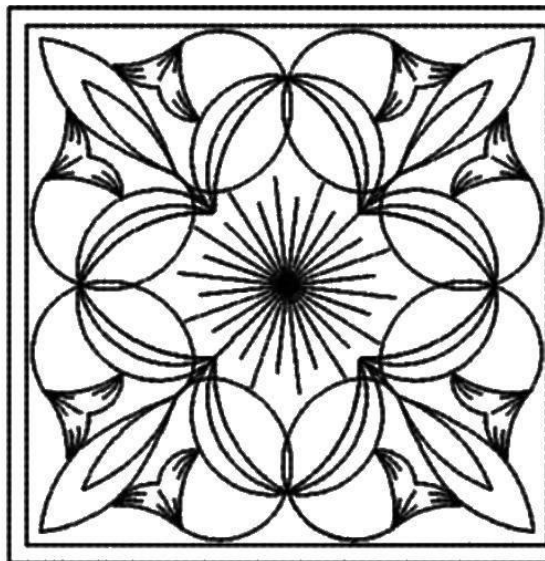
Как происходит перевоплощение природных форм в орнаментальные мотивы?

1. Вначале выполняется зарисовка (эскиз) с натуры, максимально верно передающая сходство и подробности (этап "фотографирования"). Размер зарисовки 15х15 см.

Например:

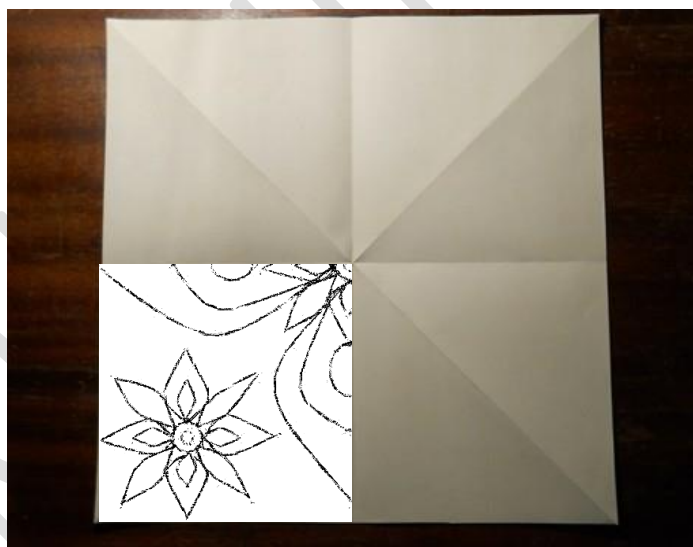


Должен получиться ваш АВТОРСКИЙ РИСУНОК



Примечание:

также можно рисовать эскиз
на тонкой бумаге
и переносить рисунок достоверно
точно путем сложения квадрата через
центр –
рисунок должен быть зеркально
симметричным, т.е. повторяться через
центр и оси/диагонали квадрата.



2. Затем перевести зарисовку (эскиз) на картонную бумагу или на ДСП (ДВП, фанера и п.т.).

Смысл перевоплощения — переход от зарисовки к условной форме. Это второй этап — трансформации, стилизации мотива. Таким образом, стилизация в орнаменте является искусством перевоплощения. Из одной зарисовки можно извлечь различные орнаментальные решения.

И НАЧИНАЙТЕ НАРАЩИВАТЬ

РАВНОМЕРНЫЙ РЕЛЬЕФ ВЫСОТОЙ 1-2 см

ПО РИСУНКУ РАСТРИТЕЛЬНОГО ОРНАМЕНТА



3. Какие материалы используем? Скульптурный пластилин. Если у вас не имеется данный материал, то его можно заменить глиной, соленым тестом.

<https://www.youtube.com/watch?v=pnMMNIH3Vhg> перейдя по данной ссылке, вы сможете приготовить соленое тесто.

